

藝術社會與文化—2023 柳川論藝國際研討會徵稿【摘要審查結果】

投稿者姓名	中文標題	英文標題	摘要審查結果
吳○珊 (第一作者)	繪本教學設計融入國小美勞課程-以《森林大熊》為例	Integrating Picture books as A Curriculum Design into the Art Courses of Elementary Schools - Using the Picture Book “The Bear Who Wanted to Be a Bear” as An Example.	通過
盧○韻 (第一作者)	探討 VTuber 的產業現況與其影響力之研究	Research on the Current Status and Influence of the VTuber Industry	通過
黃○庭 (第二作者)			
蕭○玲 (第一作者)	以佛洛斯特和愛蜜莉為名的繪本創作探究	A Study on Illustrated Books in the Name of Frost and Emily	通過
楊○雯 (第一作者)	編織課程於國小高年級視覺藝術領域教學之行動研究	An Action Research on Weaving Art Applied in Visual Art Curriculum	通過
魏○順 (第一作者)	漆漆勢辯—一百年蓬萊塗漆器的文化底蘊—	Natural Lacquer Situation Dialectics— One Hundred Years of Penglai Natural Lacquerware Cultural Heritage—	通過
趙○卿 (第一作者)	藝術史書寫的社會性本質：喬治·瓦薩里《藝術家列傳》再論	Exploring the Social Nature of Art Historical Writing: Giorgio Vasari’s Le vite Revisited	通過
莊○中 (第一作者)	戰後臺中地區現代藝術的萌發與茁壯 — 葉火城與豐原班美術群	The Germination and Growth of Modern Art in the Middle and Middle Areas After the War - Ye Huocheng and Fengyuan Class Art Group	通過
吳○庭 (第一作者)	無字繪本視覺敘事的技法表現研究—以《雪人》為例	Research on The Visual Narrative Skill of Wordless Picture Book – Take ”Snow Man” for Example	通過
林○僑 (第一作者)	金馬獎 2013-2022 主視覺意象研究	A Research on Visual Imagery in Golden Horse Awards Key Vision from 2013 to 2022	通過
劉○淳 (第一作者)	從《點石齋畫報》看晚清社會的「西方想像」	Seeking the Western Imagination from DianShihZhai Pictorial in the Late Ching Period	通過

藝術社會與文化—2023 柳川論藝國際研討會徵稿【摘要審查結果】

投稿者姓名	中文標題	英文標題	摘要審查結果
何○霖 (第一作者)	十二年國教國小低年級生活課程教科書視覺藝術範疇環境教育議題內涵之研究——以南一版本為例	Research on the Connotation of Environmental Education Issues in the Visual Art Domain of Life Curriculum Textbooks for Lower Primary Schools of the 12-Year Basic Education - A Case Study of Nani Version	通過
劉○平 (第一作者)	白色、裂痕與混融的身體奇觀：論瑞秋·尼伯的硬質瓷雕塑創作	White, Cracked and Mixed Body Spectacles: On the Hard-paste Porcelain Sculptures of Rachel Kneebone	通過
林○秀 (第一作者)	圖畫書對兒童權利的內涵與展現	The Content and Performance of the Rights of the Child for Picture Books	通過
蔡○婷 (第一作者)	想像的東方烏托邦：談錢納利的中國題材風俗畫 (1825-1852)	The imagined Oriental Utopia: A study of Chinese genre paintings of George Chinnery (暫譯)	通過
黃○瑄 (第一作者)	新竹米粉包裝設計研究	The Study on Hsinchu Rice Noodles Packaging Design	通過
陳○健 (第一作者)	老字號招牌-台港兩地的懷舊美學印記	Signboards with A Rich History-Taiwan and Hong Kong Nostalgic Aesthetics	通過
梁○棋 (第一作者)	梵谷作品情緒的觀眾解讀研究	A Study on Audiences Understanding van Gogh's Artworks' Emotions	通過
廖○彥 (第一作者)	林玉山繪畫中的平和氛圍表現——以1927-1944年的畫作為例	The Painting Expresses A Peaceful Atmosphere: Lin YuShan's Paintings from 1927-1944	通過
黃○純 (第一作者)	「東洋/西洋」—探討日治時期臺灣美術展覽審查委員的審美要求	Discussion on Juries' Aesthetic Requirements of Taiwan Art Exhibition during the Japanese Occupation Period(暫譯)	通過

製表：112年5月22日