

## 2019臺灣美術經典講座暨新秀論壇論文發表者名單

國立臺灣美術館與中部各大專院校合作規劃辦理之「2019臺灣美術經典講座暨新秀論壇」，經由學校教授推薦共收錄13篇論文，以下是新秀論壇論文發表者名單：

系所	發表者	單位職稱	論文題目
東海大學美術學系	許佳安	東海大學美術系研究所碩士班研究生	策展培育的課程模式之研究—以東海大學美術系研究所「展覽策劃與教育」為例
	陳宥儒	東海大學美術系研究所碩士班畢業生	建藝思遷：台灣建築業附屬藝文空間之研究—以台中市為例
國立臺中教育大學美術學系	李孟臻	國立臺中教育大學美術學系碩士班研究生	臺北古蹟巡禮之旅遊筆記書研究創作
逢甲大學歷史與文物研究所	魏執宇	逢甲大學歷史與文物研究所碩士班研究生	臺灣1950年代以後文物攝影觀念轉變初探—以一般古物「鹿港天后宮香爐」為例
嶺東科技大學視覺傳達設計系/所	邱韻仔	嶺東科技大學視覺傳達設計系碩士班研究生	菊花造形研究與創作
國立彰化師範大學美術學系	童寅榛	國立彰化師範大學美術學系藝術教育研究所碩士班研究生	高齡者參與社區藝術學習的經驗與影響幸福社區個案研究
	于珊	彰化師範大學美術學系碩士班研究生	私密的浩瀚
大葉大學造形藝術學系	陳怡穎	大葉大學造形藝術系研究所碩士班研究生	映·曝
建國科技大學商業設計系	吳大甫	建國科技大學創意生活應用設計研究所碩士班畢業生	以接受美學探討桃園之美藝術家藝術商品化經營之研究
國立臺灣師範	蕭凱中	國立臺灣	公辦美展機制下的臺灣篆刻發展

大學美術系		師範大學美術系研究所碩士班研究生	研究
國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐研究所	陳燕平	國立臺灣藝術大學美術學系視覺文化博士班研究生	以物之名—從楊子強個展《金山上的美容院》談當代雕塑與物質性
國立臺北科技大學文化事業發展系	陳星亨	國立臺北科技大學文化事業發展系碩士班研究生	從德勒茲身體論述討論伊朗導演阿巴斯作品《風帶著我來》
國立成功大學藝術研究所	呂亮伶	國立成功大學藝術研究所碩士班研究生	漂流與游牧：以拉黑子·達立夫作品為例